

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ**  
**INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE**  
**DEPARTAMENTO DE ARTE**  
**PROGRAMA DE MUSICA**

**I. Identificadores de la asignatura**

Clave: ART142705

Créditos: 6

Materia: **SOLFEO II**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 96 Totales

Tipo: Taller

**II. Ubicación**

Antecedente: Solfeo I

Clave: ART142905

Consecuente: Solfeo III

**III. Antecedentes**

**Conocimientos:**

- Conocimientos sobre la lectura rítmica y melódica.
- Aptitudes musicales: memoria musical, ritmo, entrenamiento auditivo.
- Capacidad para desarrollar sus cualidades musicales y participar activamente en la asimilación de nuevos conocimientos.

**Habilidades:**

- Demostrar capacidad de análisis, percepción e interpretación que permita la asimilación de las características específicas del solfeo y dictado musical.
- Poder analizar propuestas de creación de entornos en donde se puedan recrear distintos estilos musicales a nivel profesional, así como de manera interpretativa y pedagógica.

**Actitudes y valores:**

- Criterio amplio, compromiso, disciplina y responsabilidad.
- Apertura hacia las prácticas documentadas de expresiones musicales.

#### **IV. Propósitos generales**

- La complementación del conocimiento operativo y analítico musical para poseer una práctica sólida.
- Lograr que el alumno desarrolle el espíritu de análisis musical y aumente el grado de comprensión de la lectoescritura musical.
- Estimular la comprensión de la ejecución de una partitura explicando sus elementos.
- Comprender los diferentes enlaces entre figuras rítmicas y melódicas.
- Desarrollar las capacidades técnicas para interpretar, analizar, identificar y conocer los elementos específicos de la práctica musical.
- Estimular la investigación y documentación musical basada en fuentes bibliográficas académicamente válidas.

#### **V. Compromisos formativos**

##### **Intelectual:**

- El estudiante conocerá el proceso de resolución de problemas relacionados al área de estudio.
- El estudiante será capaz de utilizar la técnica adquirida para entonar y analizar objetivamente una partitura musical.
- El estudiante mejorará el reconocimiento auditivo de los intervalos musicales y desarrollará una mejor comprensión de la teoría musical.
- Adaptará los conocimientos a situaciones concretas relacionadas con la música, en diferentes géneros.
- Desarrollará un espíritu observador y crítico para los fenómenos emocionales relacionados con la música.
- Dominará la terminología específica del área del análisis musical.

##### **Humano:**

- El estudiante será capaz de hacer una justa aproximación estructuralista fundamentada en el desarrollo y la consolidación de la teoría musical.
- El estudiante reflexionará y aplicará sus propias reflexiones al momento de documentar e interpretar un repertorio debidamente seleccionado.

##### **Social:**

- El estudiante buscará generar reflexiones sobre su entorno social acordes a las necesidades de su formación artística y profesional aplicable en su quehacer investigativo en su medio de expresión musical.

- El estudiante aplicará los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la correcta conceptualización en la enseñanza de la música.

**Profesional:**

- El alumno buscará reflejar las habilidades y conocimientos adquiridos en su disciplina de formación profesional, tanto a nivel personal, como dentro de su ámbito de cultura social.
- El alumno tendrá la capacidad y el hábito de sostener un crecimiento constante para poder insertarse en proyectos de ejecución y difusión de la música, en sus distintas expresiones.

**VI. Condiciones de operación**

**Espacio:** Salón de clases de música, sala de conciertos.

**Laboratorio:** N.A.

**Mobiliario:** Mesas, bancos individuales, pizarrón

**Población:** 15 alumnos

**Material de uso frecuente:**

- A) Cañón y computadora
- B) Pizarrón pautado
- C) Piano, cables de conexión
- D) Equipo de sonido
- E) Software de edición musical : Encore, Sibelius

**Condiciones especiales:**

- La naturaleza de la clase indica la necesidad de asistencia a conciertos de orquestas sinfónicas locales y otros grupos de distintas corrientes musicales

**VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.**

Temas	Contenidos	Actividades
I. ENCUADRE DEL CURSO (4 sesiones)	Presentación de participantes Expectativas del curso Criterios y evaluación Avance programático Derechos y obligaciones	-Presentación del curso a través de la carta descriptiva ( Una hora) - Interpretación teórica de selectas obras musicales (2 horas) -Preparación de exposiciones en clase.( una hora)
II. SEMITONO DIATONICO Y CROMÁTICO (6 sesiones)	Conceptos, terminología y definiciones.	-Discusión sobre la importancia y la función de cada tipo de semitono en el proceso de afinación. (Una hora)  -Construir líneas melódicas utilizando semitono s diatónicos y cromáticos. (5 horas)
III.ESCALA CROMATICA (6 sesiones)	Concepto. Tipos de cromatización. Reglas de cromatización.	- Elaboracion de escalas cromáticas en base a la cromatización tonal.(2 horas)  -Elaborar línea melódicas en base al movimiento cromático ascendente y/ o descendente.(4 horas)
IV. GRADOS DE LA ESCALA (2 sesiones)	Concepto de grado de la escala. Clasificación. Ubicación. Función.	-Identificar la importancia de cada grado en la escala.(2 horas)
V. ESCALAS MENORES ( 8 sesiones)	Tipos de escalas menores Estructuras Construcción	Identificar el tipo de escala Menor según la ubicación de los semitonos. (6 horas)  Elaborar una bitácora sobre la relación entre varios tipos de

<p>VI. TIPOS DE INTERVALOS (6 sesiones)</p>	<p>Conceptos teóricos sobre la construcción de diferentes tipos de intervalos.</p>	<p>escalas menores. (2 horas)</p> <p>-Ejercicios para el reconocimiento de varios tipos de intervalos. (5 horas)</p> <p>-Evaluación I ( una hora)</p>
<p>VII. INTERVALOS COMPUESTOS (6 sesiones)</p>	<p>Definición. Análisis. Construcción.</p>	<p>-Aplicar correctamente las reglas de construcción de los intervalos compuestos.</p>
<p>VIII INVERSIONES DE INTERVALOS (6 sesiones)</p>	<p>Concepto de inversión</p>	<p>-Realizar diferentes ejercicios de inversión de intervalos. (3 horas)</p> <p>-Analizar el efecto de inversión de los intervalos en tres casos distintos ascendentes y descendentes. (3 horas)</p>
<p>IX. COMPASES COMPUESTOS (8 sesiones)</p>	<p>Definición y estructura. Construcción. Marcación.</p>	<p>-Ejercicios prácticos de uso de los compases compuestos. (4 horas)</p> <p>-Audición de piezas musicales que usan compases compuestos. (2 horas)</p> <p>-Ejercicios de marcación de los compases compuestos. (2 horas)</p>
<p>X. COMPASES IRREGULARES (8 sesiones)</p>	<p>Definición y estructura. Construcción. Marcación.</p>	<p>-Ejercicios prácticos de uso de los compases irregulares.(3 horas)</p> <p>-Audición de piezas musicales que usan compases irregulares.(2 horas)</p> <p>-Ejercicios de marcación de los compases irregulares.(3 horas)</p>
<p>XI. DICATDO MUSICAL II (6 sesiones)</p>	<p>Elaborar un dictado musical, hasta ocho compases en base a los tipos de intervalos estudiados</p>	<p>Realizar dictados empleando intervalos aumentados, disminuidos y compuestos.(5 horas)</p>

	<p>con armadura, hasta dos alteraciones.</p>	<p>Evaluación II (una hora)</p>
<p>XII. RITMO Y METRICA (4 sesiones)</p>	<p>Concepto de métrica. Diferencia entre ritmo y métrica Relación entre ritmo y compás.</p>	<p>-Hacer una correcta distinción entre ritmo y métrica. (una hora) -Audición de piezas musicales que usan ritmos y métricas peculiares. (3 horas)</p>
<p>XIII. CONTRATIEMPO (8 sesiones)</p>	<p>Concepto, uso, ejecución del contratiempo. Solfeo en negras y corcheas, incluyendo contratiempo.</p>	<p>-Análisis de piezas musicales que usan sincopas y contratiempos (2 horas) - Estudio de figuras ritmicas con contratiempos (6 horas)</p>
<p>XIV. TRIADAS (6 sesiones)</p>	<p>Concepto. Tipos de triadas. Construcción. Análisis.</p>	<p>-Ejercicios para reconocer las notas que forman una triada según las reglas de construcción.(4 horas) -Proponer y analizar diferentes tipos de triadas.(2 horas)</p>
<p>XV. INVERSION DE TRIADAS (6 sesiones)</p>	<p>Procedimientos de inversión.</p>	<p>-Audición de ejemplos musicales en los cuales se usa con frecuencia triadas en varias inversiones.( 2 horas) -Uso de las inversiones (4 horas)</p>
<p>XVI. TRIADAS ALTERADAS (6 sesiones)</p>	<p>Tipos de triadas alteradas Análisis y uso de las triadas alteradas.</p>	<p>-Identificación de triadas alteradas según sus estructuras. (2 horas) -Realizacion de combinaciones con aplicación de inversiones de triadas y triadas alteradas. (3 horas)</p> <p>Evaluación III (una hora)</p>

--	--	--

### **VIII. Metodología y estrategias didácticas**

**1. Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

#### **Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

### **IX. Criterios de evaluación y acreditación**

**a) Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

**b) Evaluación del curso**

Acreditación por proyectos desarrollados en clase.

Evaluaciones:

Evaluación I	30%
Evaluación II	30%
Evaluación III	30%
Asistencia	10%
Total	100%

**X. Bibliografía**

CORDERO, R. 1975, Curso de solfeo, Editorial Ricordi, Mexico

DANHAUSER, A. 2001. Teoría de la música, Editorial Editapsol, México

LEMOINE, E. y CARULLI, G. 1992, Solfeo de los solfeos, Vol1, Editorial Editapsol, México.

MONCADA, GARCIA, F. 1992. Editorial Ricordi , Ediciones Framong, México

ZAMACOIS, J. 2002. Teoría de la música, Editorial Idea Books, Barcelona

**X. Perfil deseable del docente**

Licenciado en Música, Maestría en Ejecución Instrumental, Maestría en Musicología.

**XI. Institucionalización**



**Responsable del Departamento:** Mtra. Alpha Elena Escobedo

**Coordinador/a del Programa:** Mtra. Claudia Luna

**Fecha de elaboración:** Abril 2014

**Elaboró:** Mtro. Doru Loghin Stan

**Fecha de rediseño:** Diciembre 2014

**Rediseño:** Mtro. Doru Loghin Stan, Mtro. Radostin Konstantinov